1908
May 11
PaDr

1908 May 11 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P20924
3 3125 01130 4786

11 Mai 1908

1908
May 11
PaDr

ENTE
D'ORDONNANCE
11 Mai 1908
JOT, SALLE N° 2
à deux heures précises

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 10 Mai 1908
De 1 h. 1/2 à 5 1/2

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Porcelaines — Faïences anciennes

OBJETS DIVERS — ARGENTERIE — BIJOUX — LIVRES

TAPISSERIE D'AUBUSSON

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me ANDRÉ COUTURIER

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

BOUCHER, ALONZO CARRO, CASANOVA, CASSART, DEMAY, FAUVELET, HUET, HUYSUM, LAGRENÉE, LARGILLIÈRE, LESUEUR, MORIN, FR. MIÉRIS, SNYDERS, TENIERS, VERDUSSEN,

ET DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ITALIENNE DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Important Portrait par J. RAOUX

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Belle console en acajou et bronze, Époque Louis XVI

Ameublements de Salon de l'époque Louis XV et Louis XVI

MEUBLES EN MARQUETERIE

Des Epoques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES, LUSTRES

Belle pendule de l'Epoque Régence en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronze

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

De Sèvres, Arras, Paris, Moustiers, Rouen, Strasbourg, Delft, etc.

OBJETS DIVERS, ARGENTERIE, BIJOUX, LIVRES

Tapisserie d'Aubusson

DONT LA VENTE EN VERTU D'ORDONNANCE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Lundi 11 Mai, à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ COUTURIER

Successeur de Me TUAL

56, rue de la Victoire

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai, salle n° 2, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

L. 66533

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX, GRAVURES

LIVRES

BOUCHER (D'après François)

1 — *Portrait de Jeune Femme.*

Petite gravure ovale en bistre.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

CARRO (Attribué à Alonzo)

2 — *Portrait d'un Saint en prières.*

Toile.

CASANOVA (Attribué à)

3 — *Berger et Troupeau fuyant l'approche de l'orage.*

Toile.
Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

CASSART

4 — *La Grande Armée sur la route neigeuse.*
Petite toile.

DEMAY (Attribué à)

5 — *Paysage avec troupeau et personnages.*
Petit panneau.

FAUVELET

6 — *Jeune Femme avec chien dans un parc.*
Petit panneau.

HUET (J.-B.)

7 — *Paysage avec rivière, berger et bergère avec troupeau.*
Toile signée.

HUYSUM (D'après Van)

8 — *Deux Vases de fleurs.*
Deux pendants sur toile.

LAGRÉNÉE

9 — *Sujets mythologiques.*
Deux pendants sur toile.

LARGILLIÈRE (École de)

10 — *Portrait d'Homme avec perruque en costume de soie bleue ciel brodée d'or et paletot de dentelle.*

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

11 — *Portrait de Femme en corsage blanc et manteau bleu.*

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

LESUEUR (Attribué à)

12 — *Vierge et Enfant avec ange dans un paysage.*

Toile.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

MORIN

13 — *Deux Paysages montagneux avec troupeaux.*

Peints sur carton.
Font pendants.

MIERIS (Attribué à F.)

14 — *Hermite en prière.*

Cuivre.

RAOUX (J.)

15 — *Portrait de Jeune Fille.*

Elle est assise accoudée sur un meuble, le corsage et la chevelure fleuris, elle regarde voltiger un oiseau qu'elle tient par un fil.

Gracieux et important portrait.

Toile, signée à gauche.

SNYDERS (Attribué à)

16 — *Nature morte : Corbeille de champignons.*

TENIERS (D'après DAVID)

17 — *La Partie de tric-trac.*

Panneau.

VERDUSSEN

18 — *Combat de Cavalerie.*

Petit panneau.

VICHARD (COLOMBE

19 — *Vierge et Enfant.*

Petite toile.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e et XVII^e siècles)

20 — *Tête de Christ.*

Petit panneau ovale.

21 — *Le Christ en croix.*

Petit panneau.

22 — *Portrait d'un Saint.*

Cuivre.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

23 — *Bord de rivière, avec rocher et habitations.*

Panneau cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

24 — *Nature morte : vases, livres, coquillages sur une table.*

Toile.

25 — *Intérieur de cuisine avec cuivre.*

Toile.

26 — *Intérieur de cuisine.*

Panneau.

27 — *L'Entretien galant.*

Petit panneau.

28 — *Nature morte : Coupe de vin, cruche en grès et gâteau sur une table.*

Panneau portant une signature illisible.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

29 — *Portrait de Jeune Femme en corsage de soie verte, la poitrine décolletée, et manteau de velours rouge.*
Toile.

30 — *Petit portrait de Femme tenant des fleurs.*
Petit portrait.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

31 — *Le Sommeil de Vénus.*
Toile.

32 — *Nature morte : Pêches et raisins.*
Toile.

33 — *Portrait d'Abbé.*
Toile.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Deux petits portraits de Jeunes Femmes.*
Pastel de forme ovale.

35 — *Char et Amours dans les nuages.*
Petit panneau.

36 — *La Délivrance de Prométhée.*
Dessin au crayon.
Cadre à baguette Louis XV.

37 — *Portrait d'Enfant les cheveux bouclés.*
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — *Deux Jeunes Femmes se tenant par la taille.*
Toile.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle)

39 — *Vierge et Enfant entourés par les anges.*
Toile ovale en largeur.

40 — *Femme et Enfants.*
Toile.

41 — *Tobie et l'Ange dans un paysage avec troupeau.*
Grande toile.

ÉCOLE ITALIENNE

42 — *Saint Martin et le pauvre, et la Confirmation.*
Deux dessins, plume et sépia.

ÉCOLE MODERNE

43 — *Paysages avec pâtre et troupeau.*
Panneau rond dans un cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

44 — *Natures mortes : Fleurs et vases.*
Deux petites peintures sur toile faisant pendants.
Cadres Louis XIII en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

45 — *Sujet allégorique.*
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE DE 1830

46 — *Le Moulin.*
Toile.

47 — *Chien couché au bord d'un ruisseau.*
Peinture sur carton.
Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

48 — Gravure peinte dans un cadre Louis XIII en bois sculpté.

49 — Dix gravures, un pastel : portrait de femme, et un cadre en bois sculpté Louis XIII doré.

50 — *Le Temple des Muses,* volume avec illustrations dessinées et gravées par PIERRE LE ROMAIN.

51 — *Commentaires très excellens de l'Hystoire des plantes,* un volume avec reliure en veau.

52 — Un lot de gravures en feuille.

53 — Eau-forte : *Vierge et Enfant,* dans un cadre Louis XIII en écaille rouge.

BIJOUX

54 — Cinq bracelets, argent.

55 — Face-à-main, monture argent.

56 — Broche camée, entourage or et malachite.

57 — Montre or émaillé bleu, entourage demi-perles.

58 — Broche et deux pendants d'oreilles roses, monture argent.

59 — Dix-sept bagues et anneaux, or et argent, ornées de roses, perles et pierres diverses. (Sera divisé.)

ARGENTERIE

VERRES ANCIENS, GLACES

SCULPTURES, OBJETS DIVERS

60 — Porte-huilier forme bateau, argent ajouré. Époque Empire.

61 — Gobelet à pied godroné et une montre en argent. XVIII^e siècle.

62 — Un service à liqueur et un verre d'eau en cristal de Baccarat à filets dorés.

63 — Six gobelets en verre ancien, gravé, taillé et doré.

64 — Treize pièces en verre ancien, burettes, flacons, confiturier, compotier couvert, plateau.

65 — Trois coffrets rectangulaires et une boîte ronde en bois sculpté de BAGARD, de Nancy. (Seront divisés.)

66 — Deux coffrets en marqueterie d'os et ivoire, bois d'ébène.

67 — Statuette de jeune femme portant un enfant, terre cuite, par NAVELET. Signée et datée : *1864*.

68 — Petit buste de femme en marbre blanc.

69 — Deux petits miroirs avec cadres en bois sculpté doré à rocailles. Époque Louis XV.

70 — Petit miroir avec cadre à fronton, à attributs guerriers, en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

71 — Glace de cheminée, cadre doré.

72 — Glace avec cadre en bois sculpté et peint, fronton à vase. Époque Régence.

73 — Glace avec fronton en bois sculpté et pâte dorée. Style Louis XIV.

74 — Grande glace avec cadre en bois sculpté peint et doré, à losanges, et fleurettes, et rayon de Phébus. XVIII^{e} siècle.

75 — Miroir avec cadre à fronton en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

76 — Deux petits miroirs avec cadres à fronton en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

77 — Deux figurines d'homme et femme en terre cuite peinte.

78 — Deux statuettes en bois sculpté peint, enfants porte-cierge, une statuette de Vierge en bois sculpté et un Christ en bois sculpté.

79 — Baromètre en bois peint et doré, époque Louis XVI. Deux consoles-supports en bois, un soufflet d'âtre en bois sculpté et deux fers à gaufres.

80 — Peigne Louis XIII en écaille ajourée.

81 — Trois éventails anciens et modernes.

82 — Un lot dentelles et broderies.

83 — Petit éventail peint au vernis Martin : Renaud et Armide avec amours dans un paysage, époque Louis XV, dans un cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

84 — Portraits de Vittelio et Citto, deux petits médaillons en marbre blanc sculpté.

85 — Deux cadres ovales renfermant des médailles en argent.

86 — Paire de rafraîchissoirs à anses et bordure dentelée en métal. XVIII^e siècle.

87 — Groupe en terre cuite blanche, par NAVELET, signée et datée : *1865 :* Jeune femme assise avec deux enfants nus caressant un cygne.

88 — Deux Christs en ivoire, dans des cadres Louis XIII en bois sculpté doré.

PORCELAINES ANCIENNES

89 — Grande tasse droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre de Sèvres, décor de réserves à figure allégorique et attributs en camaïeu rose et encadrement en dorure.

90 — Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor en camaïeu rose, amours sur des nuages, cage et instrument de musique. Encadrement en dorure.

91 — Trente-deux assiettes en ancienne porcelaine tendre d'Arras.

92 — Solitaire en ancienne porcelaine de Paris, composé d'un plateau, cafetière, sucrier, tasse et soucoupe, décor bleu et or.

93 — Sucrier avec couvercle, tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Paris, décor de fleurettes.

94 — Trois tasses et soucoupes, encrier, pot à fard, cuillers, deux raviers, etc..., environ dix-huit pièces, porcelaine de Paris.

95 — Vingt et une assiettes, ravier, tasse et soucoupe, deux coquetiers, beurrier et vase de nuit, en ancienne porcelaine de Paris et Locré, décor barbeau.

96 — Quatre compotiers coquilles, deux saladiers, deux raviers et deux sucriers, ancienne porcelaine de Paris, décor de fleurs en couleurs.

97 — Deux pots en ancienne porcelaine de Niederwiller, et une tasse à décor de fleurs en couleur.

98 — Quarante pièces en porcelaine ancienne et moderne de la Compagnie des Indes et du Japon, tasses, soucoupes, sucrier, théière, encrier, plats et assiettes.

FAIENCES ANCIENNES

99 — Potiche et deux cache-pot en ancienne faïence de Delft et Rouen, décor bleu.

100 — Trois jardinières porte-bouquet en ancienne faïence de Strasbourg, décor de fleurs en couleur.

101 — Deux soupières couvertes et un rafraîchissoir ovale en ancienne faïence de Strasbourg.

102 — Quatre porte-huiliers, moutardier, saucière et petite jardinière en ancienne faïence de Moustiers, Rouen, Strasbourg.

103 — Paire de flambeaux, en forme de tronc d'arbres avec léopards, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

104 — Deux salières en ancienne faïence de Rouen de Delft, décor polychrome et bleu.

105 — Cinq assiettes en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

106 — Deux statuettes d'homme et de femme en faïence blanche et un socle-support en terre cuite peinte blanche.

107 — Quatre pots à pharmacie en faïence italienne, décor bleu.

108 — Vingt-six plats, assiettes et compotiers en ancienne faïence de Moustiers, Rouen, Strasbourg, Marseille.

109 — Pot à lait, deux bouillons avec présentoirs en ancienne faïence blanche de Saint-Clément et un petit légumier en faïence, décorée d'œillets en camaïeu.

110 — Encrier en faïence, soupière et deux boîtes en porcelaine décorée.

BRONZES, PENDULES

111 — Grande pendule-applique, avec son socle en marqueterie de cuivre, nacre, ivoire teinté et bronze ciselé doré, avec couronnement formé d'un vase ajouré en bronze. Cadran signé : *Malardot, à Dijon.* Époque Louis XVI.

112 — Belle pendule en marqueterie de cuivre et écaille, orné de bronze ciselé doré, couronnement à figure d'amour; le dessous du cadran orné d'une Diane chasseresse, avec socle-support à cul-de-lampe, formé d'une tête de bélier et rocailles. Époque Régence.

113 — Pendule religieuse en marqueterie d'écaille rouge et bronze doré. Époque Louis XIV.

114 — Pendule en bronze et marbre du temps de Louis XVI; le cadran supporté par deux colonnes, surmontées chacune d'une figurine. Socle avec bornes, frise et rangs de perles en bronze.

115 — Paire de petites appliques à deux lumières en bronze ciselé doré; modèle à vase avec flamme. Époque Louis XVI.

116 — Autre paire d'appliques à deux lumières en bronze; modèle à vase à draperie. Époque Louis XVI.

117 — Paire d'appliques à une lumière en bronze. Époque Louis XIV.

118 — Porte-montre en bronze, de style Régence.

119 — Porte-montre en marqueterie de cuivre et écaille en bronze doré. Époque Régence.

120 — Statuette de Jeanne d'Arc en bronze patiné, de *Laurent*.

121 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze patiné et doré, à figurines d'enfants sur socle en porcelaine blanche. Époque Louis XVI.

122 — Garniture de cheminée en bronze ciselé doré, de style Louis XV, se composant d'une pendule, deux flambeaux, deux candélabres à six lumières et une paire de chenets.

123 — Lustre à dix-huit lumières, une paire de girandoles à six lumières et deux paires d'appliques cinq lumières en bronze doré, de style Louis XV, et cristal de verre.

MEUBLES ET SIÈGES
ANCIENS ET MODERNES

124 — Console, de l'époque Louis XVI, à coins arrondis, ouvre à un tiroir central et un sur chaque côté avec secret, ornée d'une frise en bronze doré à treillis ajourés sur fond de palissandre, ceinture à millerais et anneaux à muffle de lion, repose sur quatre pieds fuselés cannelés de cuivre, avec tablette d'entrejambe et dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré à balustres.

125 — Grande commode de forme ventrue en marqueterie de bois de rose et violette, ouvre à trois tiroirs, ornée de bronzes dorés et dessus de marbre gris. Époque Louis XV.

126 — Bureau plat en bois noir sculpté, avec tiroirs à la ceinture ornés de poignées en bronze Époque Louis XV.

127 — Grand secrétaire droit en marqueterie de bois de rose et violette, orné de guirlandes de fleurs en gravure; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

128 — Petite commode en acajou et filet de cuivre, à trois rangs de tiroirs ; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

129 — Table à jeu, formant bureau, en bois naturel, à deux tiroirs. Époque Louis XVI.

130 — Petit coffre en noyer sculpté, de la fin du XVI^e siècle.

131 — Commode à trois rangs de tiroir et dessus en marqueterie de bois de violette ; dessus ceinturé de bronze. Époque Louis XIV.

132 — Petite commode, de forme contournée, en noyer richement sculpté, à deux tiroirs. Époque Louis XV.

133 — Petite console étroite, à deux pieds, en bois sculpté doré ; dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

134 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois de couleur ; le dessus à losanges et fleurettes ; ouvre à deux tiroirs. Époque Louis XV.

135 — Paire d'encoignures en marqueterie de bois de couleur, à une porte chacune; dessus de marbre noir. Époque Louis XVI.

136 — Petite table de toilette en marqueterie de bois de rose et violette. Époque Louis XVI.

137 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois de couleur, à décor d'ustensiles divers, ouvre à trois tiroirs, dont un formant bureau, à quatre pieds et tablette d'entrejambe; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

138 — Lit en bois sculpté, de l'époque Louis XVI.

139 — Petit lit en bois peint blanc. Époque Louis XVI.

140 — Meuble étagère, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois et sculpté à jour.

141 — Ameublement de salon en bois sculpté et ciré, de forme contournée, se composant d'un canapé, une bergère et six fauteuils. Époque Louis XV.

142 — Ameublement de salon se composant de : huit fauteuils et deux bergères, de l'époque Louis XVI, complété par deux canapés et une table de style Louis XVI, en bois sculpté laqué blanc et doré, couvert en bourre de soie, brodée de soie à fleurs.

143 — Deux chaises en bois mouluré. Époque Louis XIII.

144 — Quatre vitrines en acajou orné de bronze et dessus de marbre à galerie de cuivre à une porte et côtés vitrés. Style Louis XVI. (Seront divisés.)

145 — Étagère-applique en marqueterie de bois de violette, à deux tablettes et deux portes. Époque Louis XV.

146 — Autre petite étagère en marqueterie de bois de couleur, à rosace. Époque Louis XV.

TAPISSERIE ANCIENNE

TENTURES, TAPIS

147 — Tapisserie ancienne d'Aubusson à sujet d'enfants dans un paysage.

148 — Cinq paires de rideaux en bourre de soie blanche brodée à la main, de fleurs. Assortis au meuble de salon style Louis XVI. N° 142.

149 — Deux tapis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

ILA P54 - D 20784

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D20924